

<p style="text-align: center;">CONCEPTOS BÁSICOS Técnicas pictóricas</p>
--

SOPORTE

Superficie que sirve de sustento a una obra

- RÍGIDO:
Muro, madera, pizarra, cobre, arfil, cemento...
- FLEXIBLE:
Tela, papel, cuero

PIGMENTO

Material sólido de color en forma de partículas que se mantienen en suspensión con el aglutinante formando un cuerpo: **pintura**

COLORANTE

Solubles en agua, alcohol o éter, tiñen el líquido y no tienen cuerpo, forman un líquido que tiñe

AGLUTINANTE

Sustancia que se mezcla con el pigmento, sirve para unir las partículas de color y éstas al soporte

PINTURA

Pigmento aglutinado

DILUYENTE

Líquido utilizado para disminuir la consistencia de un color preparado con el aglutinante

DISOLVENTE

Líquido que dispersa un sólido para formar una solución¹

CARGA

Material de origen mineral químicamente inerte, no higroscópico², de escaso poder colorante con óleo pero no con ligantes acuosos. Da cuerpo, peso y opacidad. Creta, yeso, caolín, polvo de mármol...

¹ En las soluciones el aglutinante está totalmente disuelto en el medio líquido. Eje: el temple de goma o cola, la goma o la cola están totalmente diluidas en el agua.

² Higroscopicidad: propiedad de algunas sustancias de absorber y exhalar la humedad según el medio en que se encuentran (RAE)

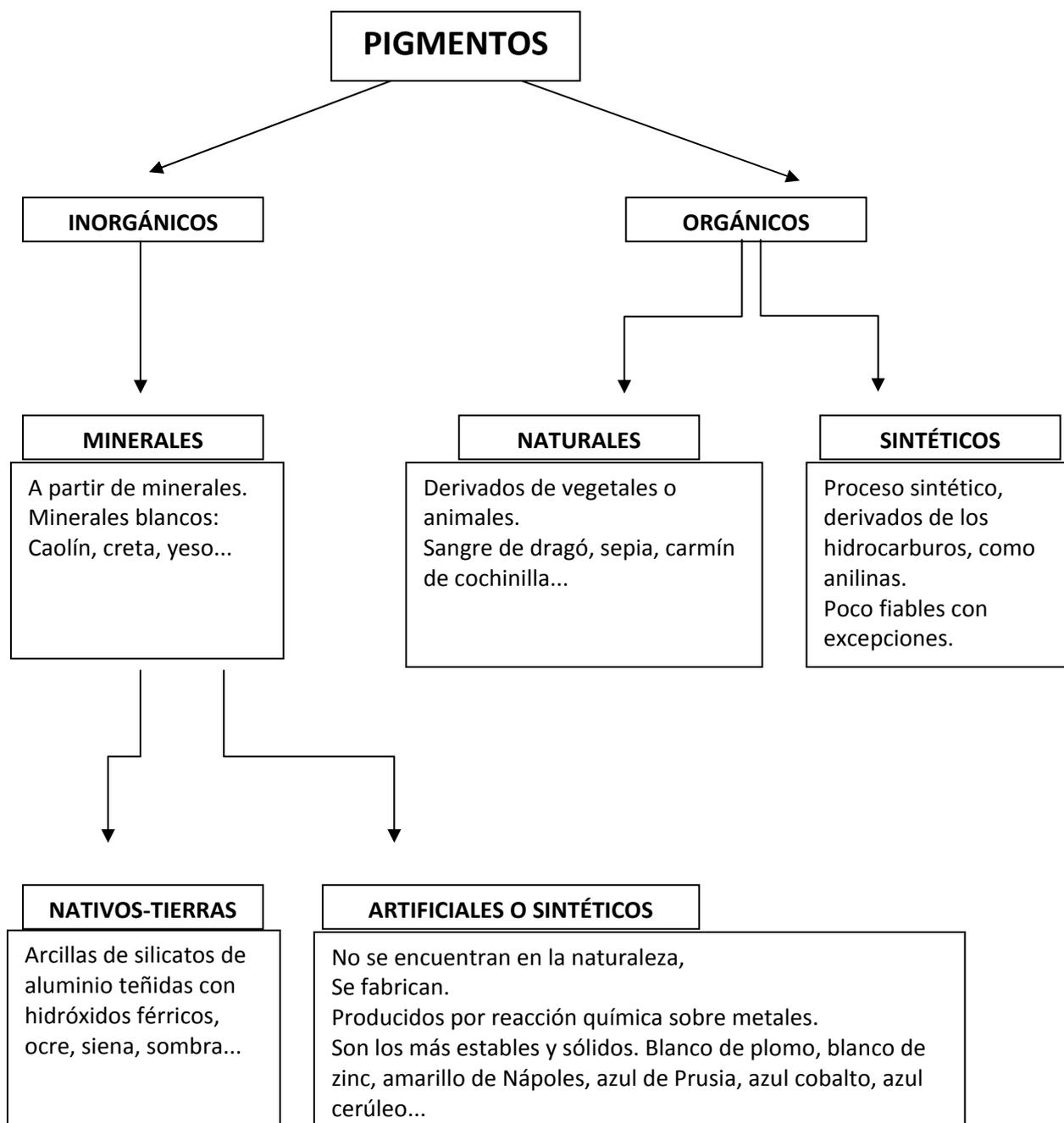


TABLA DE PIGMENTOS:

Todos los datos sobre características, propiedades, origen y composición, resistencia, incompatibilidades, tonalidad o matiz, diagrama cromático CIE, datos históricos y observaciones.

Ver bibliografía: MAYER, DOERNER, PEDROLA...³

Ver Base de Datos de Pigmentos⁴ del Dpto. de Física de la Materia Condensada, Cristalografía y Mineralogía.

³ Enlace de “libros en Red” en el Blog: FUNDAMENTOS DE PINTURA
<http://aprendercolor.blogspot.com/2010/03/libros-en-red-este-en-vista-parcial-mas.html>

⁴ http://goya.fmc.cie.uva.es/Pigmentos/consultas/cons_sin.htm

FUNDAMENTOS DE PINTURA (GRUPO A)
CES Felipe II

TÉCNICA	AGLUTINANTE	OTROS COMPONENTES
PASTEL	Goma de Tragacanto, leche desnatada	Carga: caolín, creta, talco...
ACUARELA	Goma Arábica	Miel: aumentar la plasticidad Glicerina: absorber mejor el agua
GOUACHE	Goma arábica	Creta = Blanco de España Fenol o vinagre: desinfectantes Hiel de toro: humectante, tensoactivo: agarra en el soporte
PINTURA VINÍLICA	Acetato de Polivinilo (también llamado Poliacetato de vinilo o Látex sintético)	
PINTURA ACRÍLICA	Acrilato o Copolímero Acrílico	
TEMPLE DE COLA	Cola de conejo	Fenol o vinagre (fungicidas)
TEMPLE DE HUEVO	Yema de huevo Clara de huevo Huevo completo	Barniz Damar (aumenta la consistencia) Barniz de almáciga
TEMPLE DE CASEINA	Caseína (producto lácteo)	Cal apagada Carbonato armónico Amoniaco
ÓLEO	Aceite de linaza, nuez o adormideras	Cera (estabilizador y aumenta el espesor y la absorción del aceite)
ENCAÚSTICA	Cera	Cera de Carnauba (aporta dureza)
PINTURA AL FRESCO	Cal de mortero	

SOLUCIONES

En las soluciones el aglutinante está totalmente disuelto en el medio líquido.

Eje: el temple de goma o cola. La goma o cola están totalmente diluidas en el agua.

EMULSIONES

Mezcla estable de un líquido acuoso con una sustancia aceitosa, grasa, cética o resinosa.

En las emulsiones el aglutinante se encuentra en suspensión el elemento líquido formando partículas flotantes debido a que dicho aglutinante es insoluble en el agua, como ocurre con el temple de huevo.

TEMPLE

La pintura al temple es aquella que emplea un medio que se puede diluir libremente con agua, pero que al secarse queda lo suficientemente insoluble para poder pintar encima con más temple o con medios de aceite y barniz.

Temple de cola, temple de caseína, temple de huevo...

TEMPLE POLÍMERO

El aglutinante está constituido por una emulsión acuosa de un plástico.

Plástico: sustancia completamente sintética.

GOMAS

Las gomas son de origen vegetal y se obtienen de las secreciones de ciertas plantas: Ejemplo: goma arábiga, goma de tragacanto.

Las gomas se diferencian de las resinas porque son solubles en agua, e insolubles en alcohol y en disolventes orgánicos.

FABRICACIÓN DE BARRAS DE PASTEL

60 % PIGMENTO + 20 % de CRETA + 2 gr GOMA DE TRAGACANTO en 1 L de agua⁵

(Carga: aporta luminosidad) (aglutinante)

FABRICACIÓN DE ACUARELAS

40 gr GOMA ARÁBIGA + GLICERINA + AGUA MIEL (1 cucharadita de miel x 2 de agua)
(aglutinante) (absorbe agua) (plasticidad)

⁵ Para preparar la fórmula ajustada a cada pigmento ver en el blog "fundamentos de pintura".

<http://aprendercolor.blogspot.com/p/tecnicas-pictoricas.html>

FUNDAMENTOS DE PINTURA (GRUPO A)

CES Felipe II

RESINAS: SINTÉTICAS Y NATURALES

RESINAS SINTÉTICAS

Las resinas sintéticas pueden ser del tipo de dispersión acuosa (como el aglutinante vinílico, acetato de polivinilo, o con aglutinante acrílico, acrilato o copolímero acrílico, primal AC33), o disoluciones en aguarrás o White Spirit, como las alquídicas.

- **TERMOPLÁSTICAS**
A mayor temperatura reblandecen, a menor temperatura endurecen:
Acrílicas, vinílicas, poliamidas, derivados de la celulosa y ceras sintéticas.
- **TERMOESTABLES**
La temperatura no les afecta:
Aldehídicas, cetónicas, Epoxi, poliéster, poliuretano...
- **SILICONAS Y DERIVADOS DEL SILICIO:**
Siliconas de moldeo, fibra de vidrio...

FABRICACIÓN DE LAS PINTURAS ACRÍLICAS

(Aglutinante + pigmento)

Aglutinante: Acetato de polivinilo (PVA). El Alkil tiene incorporadas cargas en su composición, por lo que no es aconsejable como aglutinante.

Pigmentos: Se pueden emplear hidratados o no

MATERIALES AUXILIARES DE LA PINTURA ACRÍLICA:

Gel medium: resina acrílica, da fluidez sin que la pintura pierda cuerpo

Medium: para hacer más manejable y fluida la pintura. Los hay que aportan brillo o por el contrario, hacen la pintura mate.

Retardadores: retrasan el secado. Utilizar una o dos gotas por un volumen aproximado de una cáscara de nuez.

Espesantes: aumentan la viscosidad de la pintura. Rohagit (celulosa), Krucel, Lametil...

Pastas para relieve: pastas que contienen polvo de mármol o yeso.

RESINAS NATURALES

Sustancia viscosa, untuosa, inflamable.

Fluye de forma natural o por incisión de varios árboles (en el tronco) o secreciones de animales, en forma de bálsamos que al contacto con el aire se solidifican.

No se disuelven en agua, pero si con disolventes etéreos y con el alcohol.

USOS: barnices, médiums, fijativos...

- **LÍQUIDAS, SEMIFLUIDAS O BÁLSAMOS** (blandas)

Exudaciones de ciertas coníferas.

Contienen suficiente cantidad de aceite esencial para licuarse.

Fueron utilizadas como médium, bien solos o combinados con aceites a manera de pastas para pintar dando una especie de acabado esmaltado en la pintura. Retrasan el secado. Funden la pincelada y aumentan el brillo, pero tienden a amarillear.

ALMÁCIGA, DAMAR, COLOFONIA, GOMA LACA...

Bálsamo de Copaiba, de Canada, de Elemí...

Con fines artísticos exclusivamente se emplean las blandas.

Los bálsamos dan como resultado las pinturas oleo-resinosas.

Algunos bálsamos son conocidos como trementinas, que no hay que confundir con la esencia de trementina; una cosa es el producto que se presenta como un *bálsamo natural* y otra el que se presenta en *extracto*, es decir, *esencia*.

- **ESENCIAS** (diluyentes o disolventes)

De Trementina, líquido espeso y viscoso, se funde en calderas con filtro, se obtiene la esencia de trementina o aguarrás y el residuo llamado colofonia.

Incolora. Depositadas unas gotas sobre un papel, una vez volatilizadas, no deben quedar cercos en el papel. No es un aglutínate, pues no tiene fuerza adhesiva. Se debe usar con moderación, acelera el secado de la pintura.

Trementina de Venecia (extraída del *alerce*)

Trementina de Estrasburgo (extraída del *abeto blanco*)

Trementina común (extraída del *pino*, del que se extrae esencia de trementina de baja calidad, el residuo es la colofonia)

Aguarrás (agua de resina), es la calidad más basta de la esencia de trementina.

La de mejor calidad es el aguarrás rectificado. Antiguamente también se empleaban esencias vegetales de espliego. Se evapora más lentamente que la esencia de trementina, de romero, de clavo o de copaiba.

Esencias minerales, son derivados del petróleo. Su poder disolvente es menor que el de las esencias vegetales.

Esencia de petróleo: se destila del petróleo crudo. Sus propiedades como diluyente son similares a la esencia de trementina. También son conocidas como **aguarrás**.

Whitee spirit o aguarrás mineral: se obtiene por destilación del petróleo en bruto

- **SÓLIDAS** (*duras o fósiles*): sandáraca, ámbar...

BARNICES

Disolución de una o más sustancias resinosas en un líquido que al aire se volatiliza o seca.

Preparados incoloros que secan con cierta rapidez.

Forman una película fina, lustrosa y uniforme.

Ha de adherirse completamente a la superficie donde se aplica sin desprenderse ni agrietarse.

Debe ser más elástico que la capa sobre la que se aplica.

Los barnices grasos son derivados de aceites, generalmente cocidos o espesados al sol. A veces también mezclados con resinas.

Los aceites resinosos derivados de las resinas.

En todos los procesos pictóricos deben seguirse la máxima: **GRASO SOBRE MAGRO**

BARNIZ AL ALCOHOL

BARNIZ A LA ESENCIA

BARNICES GRASOS (se incorpora aceite)

RESINAS

ALMÁCIGA O MÁSTIC

Se obtiene por incisión en el tronco del arbusto de lentisco. La almáciga de buena calidad se ablanda en la boca, de ahí el nombre de *mastic* (resina de mascar)

Se disuelve con esencia de trementina, alcohol y con aceites grasos en caliente.

USOS: **barniz final de cuadros**

DAMAR

Proviene de diversos árboles de la india, se disuelve en esencia de trementina, gasolina, petróleo...

USOS: **se emplea para barnizar cuadros y como aditivo en médiums para óleo y cera**

COLOFONIA O PEZ GRIEGA

Residuo que se origina en la obtención de la esencia de trementina, resina de menor calidad, soluble en esencia de trementina, alcohol, gasolina...

USOS: disuelta en alcohol se puede emplear para **fijar dibujos**.

GOMA LACA

Se obtiene a partir del insecto parásito *coccus laca*; chupa la savia de las plantas y su cuerpo va segregando una sustancia resinosa que al contacto con el aire se endurece, mientras se incrusta en la rama del vegetal y le da un aspecto rojizo; es decir, es una resina producida por un animal que se recolecta en las ramas de un vegetal.

Se disuelve en alcohol

Se presenta en escamas.

USOS: **fijar el pastel**.

*LAS RESINAS DISUELTAS EN ALCOHOL NO SIRVEN PARA BARNIZAR PINTURAS AL ÓLEO.

PREPARACIÓN DE LA RESINA

Triturada la resina en un mortero, se coloca dentro de una muñequilla de tela fina, la cual se coloca suspendida dentro de un frasco de boca ancha, quedando sumergida dentro de la esencia de trementina, se tapa y se deja que se disuelva agitando la muñequilla de vez en cuando. Disuelta la resina, las impurezas quedan almacenadas en el tejido.

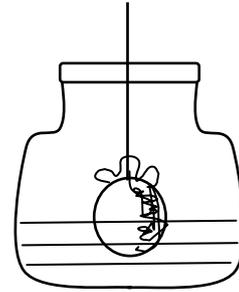
Se debe evitar en todo caso que intervenga el agua durante la operación, provoca que el barniz azulee una vez aplicado en el cuadro.

Preparación de la resina DAMAR:

1 V de resina dentro de una muñequilla

2 V de alcohol o esencia de trementina

Dejar dentro del recipiente hasta la completa disolución de la resina



BARNICES

GRASOS

Derivados de aceites, generalmente mezclados con resinas.

RESINOSOS

Derivados de las resinas. Más fluidos que los grasos y no se enrancian tanto.

Pueden diluirse en esencia de trementina o en alcohol

Además existen **barnices sintéticos**, como los polímeros, las siliconas, las lacas nitrocelulósicas...

En el procedimiento de pintar al óleo podemos distinguir tres clases:

BARNIZ DE PINTAR, MEDIUM:

Es una oleo-resina que se mezcla con la pintura para hacerla más fluida, transparencias y veladuras, evitando que se aplique mucho agurrás. Una vez seca la pintura, la hace más dura y brillante. Permite aplicar otras capas encima pasado poco tiempo.

BARNIZ DE RETOQUE:

Barniz intermedio que sirve para refrescar la pintura ya seca y trabajar encima, se aplica en capas muy finas.

BARNIZ FINAL

Se aplica como protector de la pintura una vez terminada y bien seca la obra.

FUNDAMENTOS DE PINTURA (GRUPO A) CES Felipe II

No son apropiados los barnices grasos, porque el contenido en aceite les hace enranciar; tampoco son apropiados los resinosos disueltos en alcohol. Tampoco son apropiados los resinosos disueltos en alcohol, ya que este último es un disolvente muy activo de la grasa, y si la pintura no estuviera bien seca, podría arrastrar el color, y lo más importante, la excesiva sequedad que proporciona podría provocar grietas.

Los barnices finales más utilizados son los resinosos a base de almáciga o Damar, disueltos en esencia de trementina o de petróleo.

PREPARACIÓN DE BARNICES

PREPARACIÓN DE BARNIZ CON UNA SOLUCIÓN BASE O FUERTE

1 parte de RESINA por 2 de ESENCIA DE TREMENTINA = SOLUCIÓN FUERTE

PREPARACIÓN DE MEDIUM

Se prepara con 1 parte de BARNIZ DE ALMÁCIGA o DAMAR (solución fuerte), más otra de ACEITE DE LINO ESPESADO (polimerizado) y 2 o 3 partes de ESENCIA DE TREMENTINA.

Para un médium más graso se debe aumentar la cantidad de aceite, para que sea más magro se aumenta el barniz, y para que sea más fluido más esencia de trementina.

PREPARACIÓN DE BARNIZ DE RETOQUE

Se añade a la solución fuerte un volumen y medio más de esencia de trementina. Es aconsejable preparar la resina sustituyendo la esencia de trementina por resina de petróleo rectificada, ya que, como ésta evapora más lentamente que la trementina, hace que se reblandezca un poco la capa inferior facilitando así el trabajo sobre fresco.

PREPARACIÓN DE BARNIZ FINAL

Se añade a la solución fuerte otra parte más de esencia de trementina, es decir, 1 parte de RESINA por 3 de ESENCIA DE TREMENTINA.

Para que sea mate se incorpora cera diluida en esencia de trementina, 1 parte de CERA por 3 de ESENCIA.

ADITIVOS QUE PUEDEN INCORPORARSE EN EL ÓLEO

1. **CERAS O MATERIALES CÉREOS:** aumenta considerablemente la absorción de aceite.
2. **AGUA O SOLUCIONES ACUOSAS:** forman películas muy quebradizas. Amarillean mucho.
3. **PIGMENTO INERTE COMO EL “HIDRATO DE ALÚMIANA”⁶** que produce pastas muy cremosas. En gran cantidad hacen que el color sea muy poco cubriente. Sustancia ligera y muy voluminosa.
4. **ESTABILIZADORES:** para mantener el pigmento en suspensión en el aceite, y que no se separen y aportar más untuosidad y uniformidad en todos los colores.

TIEMPOS DE SECADO DEL ÓLEO

A los colores de secado lento se añade secativo

A los colores de secado rápido se añade aceite de adormideras

PREPARACIÓN MANUAL DE COLORES AL ÓLEO.

1. **Mezclar el pigmento y el aceite con espátula**
2. **Molerlo con moleta**
3. **Poner 129 cc de aceite en una probeta y añadir cera blanca de abejas hasta que el nivel suba a 135 cc**
(Aproximadamente el contenido de cera que se puede incorporar a un óleo es de 2 %)
4. **Transferirlo a un recipiente metálico y calentar hasta que se funda la cera. No debe hervir.**
5. **Diluir la mezcla con tres o cuatro partes de aceite pura para mezclar con el color.**

PROCESOS

1. **INFRAPINTURA**, puede ser una emulsión de huevo, Damar y agua
 - a. **Infrapintura de color oscuro (tierras)**
 - b. **Grisalla**
Pura: CON BLANCO Y NEGRO
Verdaccio: CON OCRE AMARILLO, BLANCO Y NEGRO O CON TIERRA VERDE, BLANCO Y NEGRO
 - c. **Con tonos pálido o pastel**
2. **BARNIZADO INTERMEDIO:** barniz de retoques, 1 V Damar y 1 a 3 V esencia de trementina.
3. **VELADURAS al óleo:** las mezclas se hacen sobre el cuadro, no en la paleta. Entre capa y capa hay que esperar 24 h., siempre la base debe ser más clara que la capa de veladura.
4. **REALCES:** más grasos que las veladuras. Aplicación de tonos claros.

⁶ Hidrato de alúmina: hidróxido de aluminio, producido artificialmente. Polvo blanco, esponjoso y ligero que se vuelve incoloro y transparente al mezclarlo con aceite. Aporta consistencia y estabilidad a los colores de tubo. Absorbe mucho aceite, por que que al emplearlo indiscriminadamente se corre el riesgo de un mal envejecimiento, amarilleo.

PREPARACIÓN PARA VELADURAS AL ÓLEO

Las veladuras son mezclas de medios y colores transparentes, que se aplican sobre óleos o temple ya secos, el color de la capa inferior se combina con el de la veladura transparente.

VELADURAS

ACEITE POLIMERIZADO (STAND) 28, 4 cc

BARNIZ DE DAMAR 28, 4 cc

ESENCIA DE TREMENTINA 142 cc

SECANTE DE COBALTO 15 gotas

4 partes de barniz Damar

2 partes de aceite de linaza espesado al sol

1 parte de trementina de Venecia

4 partes de trementina de Venecia

9 partes de Damar

9 partes de esencia de trementina

4 partes de aceite polimerizado

2 partes de trementina de Venecia

1 PARTE BARNIZ DAMAR

4 PARTES DE ESENCIA DE TREMENTINA

½ PARTE DE STAND OIL O ACEITE ESPESADO AL SOL

La yema de huevo es una emulsión, porque contiene

- una solución en agua de una sustancia gomosa: la albúmina,
- un aceite no secante llamado *aceite de huevo*
- y lecitina, una sustancia grasa que es uno de los emulsificadores o estabilizadores más eficaces de la naturaleza.

PREPARACIÓN

1. Separar la yema de la clara
2. Se quita la membrana que recubre la yema pinchándola para que pluya
3. Se incorpora agua a la yema

1 V DE HUEVO

2 V DE AGUA

1 V DE YEMA DE HUEVO

½ V ACEITE DE LINAZA o ½ V DAMAR al 35 % en TREMENTINA

2 V DE AGUA

1 V DE HUEVO

½ V DE ACEITE

½ V DE RESINA

½ V DE AGUA

3 V DE YEMA DE HUEVO

1 V DE ACEITE DE LINAZA POLIMERIZADO

1 V DE BARNIZ DAMAR

1 ½ V de AGUA

1 V DE HUEVO

1/3 ACEITE LINAZA

2/3 DAMAR

1 V AGUA

.....

Los temples preparados con aceites y barnices son EMULSIONES GRASAS

Los temples preparados con barnices de esencia de resina son EMULSIONES MAGRAS

1 LA YEMA

2 BARNIZ y/o ACEITE

3 EL AGUA

En este orden para que no se corte. Es importantísima la limpieza. Se puede incorporar como tensoactivo 2 gotas de hiel de buey.

Producto lácteo, se obtiene dejando agriarse la leche desnatada, separando la cuajada del suero (residuo acuoso), lavándola y secándola. La caseína industrial es un polvo de color amarillento obtenido del requesón secado artificialmente y molido. Con la exposición al aire se vuelve más amarilla, se altera su fuerza aglutinante y pierde solubilidad. En insoluble en agua, forma una especie de sedimento. Para emulsionarlo es necesario el empleo de cal apagada o carbonato amónico.

CASEINATO CÁLCICO:

Para su preparación se añade a la caseína 1/5 parte de su volumen de lechada de cal apagada. El comercio facilita este preparado a base de un caseinato de cal. Basta añadir agua en un porcentaje de 50 gr. De caseína x ¼ L. de agua. Este preparado se le conoce como "cola fría", y es muy empleado en carpintería. Pierde sus propiedades en unas 24 h.

CASEINATO AMÓNICO:

Emulsión obtenida mediante carbonato amónico y a falta de este amoníaco.

Diluir 50 gr. De caseína en ¼ L de agua tibia, remover con palo de madera, añadir 15 gr. De carbonato amónico con un poco de agua o amoníaco.

La caseína se puede disolver en carbonato de amonio o agua amoniacal (amoníaco). El carbonato de amonio es una sal blanca que se evapora desprendiendo amoníaco gaseoso.

Para 3 ½ L se mezclan 100 gr de caseína con 650 de agua, removiéndolo mientras se calienta la mezcla al baño maría. Para que la mezcla sea homogénea conviene añadir el agua gradualmente, se calienta un poco la mezcla y se añaden 25 gr de carbonato de amonio puro en forma de pasta con un poco de agua. Una vez que pasa la efervescencia provocada por el carbonato de amonio, la solución está completa. Se deja enfriar hasta que queda una solución viscosa. A continuación se le añaden unos 300 cc de agua, quedando preparado para su empleo como AGLUTINANTE.

Para aglutinar pigmentos hay que diluir una parte de solución base en tres partes de agua.

PROCESO CON AGUA AMONICAL (AMONIAO):

Primero se mezclan caseína y agua, se deja reposar varias horas, después gota a gota se añade agua amoniacal hasta que queda una solución espesa, como la miel, removiendo constantemente. A continuación se calienta al baño maría para eliminar el exceso de amoniaco.

POR CADA 25 gr 9 cc DE AMONÍACO FUERTE

100 PARTES DE CASEÍNA

300 PARTES DE AGUA

DE 4 a 8 PARTES DE HIDRÓXIDO DE SODIO

10 P DE CASEINA +25 P DE AGUA + 1 P DE HIDRÓXIDO SÓDICO +

2 P DE HIDRÓXIDO DE CALCIO (se incorpora a la goma de hidróxido de sodio para aumentar la resistencia al agua)

La cola es un producto de transformación de los colágenos contenidos en las pieles, huesos y tejidos animales. Los diferentes tipos de cola se distinguen por el color, tiempo de secado y capacidad de pegamento.

PREPARACIÓN

Se incorporan 75 gr de cola de conejo en un recipiente esmaltado con 900 cc de agua fría. Si la cola viene en hojas habrá que partirla primero en fragmentos pequeños envolviéndola en un trapo primero para evitar que se pierdan las lascas. Se deja la cola en remojo una noche. El agua debe cubrirla por completo. En este proceso la cola se hincha triplicando su volumen en seco, una vez hidratada se calienta al baño maría. Nunca debe hervir, removiendo constantemente. Se puede obtener una proporción más exacta de agua y cola poniendo 60 gr de cola en 759 cc de agua. Tras calentarlo se vierte en un recipiente de un litro y se incorpora agua caliente hasta completar 900 cc con lo que se eliminan los errores debido a la evaporación de agua durante el mejor y el calentamiento (Mayer)

Para comprobar la fuerza de la cola se deja enfriar a temperatura ambiente, y adoptará la forma de una gelatina firme pero no dura. Apretando con el dedo pulgar y el índice se abre la cola. Según la resistencia que ofrezca y la naturaleza de la fisura se aprecia la fuerza del preparado. Las paredes de la grieta deben ser rugosas o granulares, si son lisas es que es demasiado fuerte y debe añadirse más agua. Si la cola es muy débil se incorpora más cola de conejo.

50 gr x 1 L

Se tiene al baño maría.

Los colores bajan de ton al secar.

Debe ser más débil el aglutinante en cada capa.

Se deben aplicar el menor número de capas posibles

Para exteriores pulverizar al 2 % con formalina

Bueno como fondo para la pintura al óleo o cera.

APAREJO SINTÉTICO

1 V YESO MATE (CARGA)	1 V BLANCO DE ZINC (PIGMENTO)	1 V ACETATO POLIVINILO (ES EL AGLUTINANTE)	AGUA (DILUYENTE)
--------------------------	----------------------------------	---	---------------------

Aparejo sintético para tela.

Primero aplicar un lavado de AGUA COLA (fórmula de agua cola ver siguiente)

APLICAR ACETATO DE POLIVINILO DILUIDO AL 50 % Y AÑADIRLE CARGA

.....

APAREJO TRADICIONAL MAGRO o A LA CRETA (preparación absorbente)

1. Capa de imprimación:

Aplicación de capa de agua cola y repasado con la imprimadera

(COLA DE CONEJO BASE: 80 gr. X 1 L DE AGUA)

(AGUA COLA: 1 V DE COLA DE CONEJO BASE x 1 V DE AGUA)

2. Capa de aparejo:

COLA DE CONEJO BASE (AGLUTINANTE)	1 V CRETA (CARGA: aporta luminosidad)	1 V DE YESO (CARGA: aporta cuerpo al preparado)
---	---	--

Aplicar con brochón de aparejar

3. Capa de agua cola final

APAREJO A LA MEDIA CRETA O SEMIABSORBENTE

Al preparado que hicimos para una preparación absorbente o la creta se incorpora de $\frac{1}{2}$ a $\frac{1}{3}$ de ACEITE DE LINAZA, el mejor es el espesado al sol o cocido al vacío (STAND).

Se incorpora gota a gota sin dejar de remover.

Finalmente se incorpora un volumen de agua caliente lentamente sin dejar de remover.

Se aplican dos manos cruzadas. Se debe dejar entre 15 y 30 días antes de trabajar sobre el.

.....

APAREJO A LA GACHA O IMPRIMACIÓN ESPAÑOLA

Característico de la escuela española en los siglos XVI y XVII

Primero aplicar un **agua cola**.

Posteriormente a la **cola base** se añade harina hasta obtener un aspecto parecido a la bechamel.

Añadir de 2 a 3 cucharadas de ACEITE DE LINAZA.

Incorporar 2 cucharadas de miel

Se aplica una capa con brochón y se pasa la imprimadera.

.....

APAREJO A LA CASEINA

CASEINA BASE: 60 gr de CASEINA x 250 cc de AGUA templada + 15 gr de CARBONATO AMÓNICO

1. 1 V DE CASEINA BASE + 2 V DE AGUA

IMPRIMACIÓN CON CASEÍNA:

Si el soporte es muy poroso se hace previamente un lavado con agua cola:

1 V de Cola Base + 2 V de Agua

APAREJO:

1 V de COLA BASE

1 V de YESO MATE

1 V de BLANCO DE ZINC O DE TITANIO

2 o 3 V de AGUA

FUNDAMENTOS DE PINTURA (GRUPO A)
CES Felipe II

(Pendiente de ampliación: Encáustica y Fresco)

BIBLIOGRAFÍA

Ver programación o blog: "fundamentos de pintura" > Libros en Red⁷

⁷ <http://aprendercolor.blogspot.com/2010/03/libros-en-red-este-en-vista-parcial-mas.html>